

VEPRIMTARIA SI KRITIK DHE SHKRIMTAR MUZIKOR

RAFET RUDI ka të botuar mbi **400 shkrime** në gazeta dhe revista të ndryshme profesionale në vend dhe jashtë në periudhën 1975-2003

Disa prej shkrimeve të rëndësishme

- Librit eseistik “SPROVA ESTETIKE” (Botimi i shtëpisë “Dukagjinit”)
- Tekstit për studentët e Akademisë së Muzikës “Format Muzikore” (botim i autorit)
- Koautor i Teksteve shkollore për klasën 2, 3, 4 5, 6

Ese, Recenzione, Artikujë autorial të botuar në periudhën 1975-2003

(Artikujt e seleksionuar)

- “Një shembull jo i mirë i përdorimit të folklorit” *Fjala, 15 janar 1975*
- “Koncert me program të rëndomtë” (*pas koncertit të Korit Collegium Cantorum*)- *Rilindja, 1 shkurt 1975*
- “Dromca nga realiteti ynë muzikor”- *Rilindja, 5 gusht 1975*
- “Disa çështje të fizionomisë së festivaleve” - *Rilindja, 15 nëntor 1975*
- “Muzika elektronike” - qëndron apo nuk qëndron?” – *nëntor 1975*
- “Muzika programike dhe absolute” – *Rilindja, prill 1975*
- “Për një origjinalitet tonin muzikor” – *Rilindja, 13 dhjetor 1975*
- “Një hap më tej në ecurinë muzikore” (*pas festivalit “Skena Muzikore e Prishtinës ‘75”*) - *Rilindja, dhjetor 1975*
- “Përjasje me muzikën dhe përjetimin e saj nga aspekte të ndryshme”- *Fjala, 15 nëntor 1976*
- “Loja – produkt i ritmit të theksuar” (*Premiera e baletit “Sokoli dhe Mirushja” e A. Kocit*) – *27 dhjetor 1976*
- “Talentët tanë meritojnë kujdesin e shoqërisë” – *Rilindja, 25 nëntor 1977*
- “Kujdesi ndaj të rinjve-obligim shoqëror” – *Rilindja 15 janar 1977*
- “Neglizhencë e imobilitet në Shoqatën e Kompozitorëve të Kosovës” – *Rilindja, 1 mars 1977*
- “Rinia muzikore e Kosovës - cila është ajo” – *Rilindja 14 maj 1977*
- “E përhitura e kulturës sonë” (postscriptum Festivalit Skena Muzikore e Prishtinës ’77) – *Rilindja, 10 dhjetor 1977*
- “Një kontribut muzikës koncertante-simfonike” (*me rastin e premierës së Konçertinos për piano e orkestër të Bashkim Shehut*) – *Rilindja, 8 shkurt 1978*
- “Arritje të lakmueshme profesionale” (*mbresa nga “Koncertet e Majit ’78 -Tiranë”*) – *Rilindja, 5 qershor 1978*
- “Për kë ekzistojnë dirigjentët tanë?” – *Rilindja, 15 korrik 1978*
- “Krijimtaria dhe kompozitorët kosovarë” –*Vjesnik, Zagreb, 3 shtator 1978*
- “Mjeshtria e mirëfillt e artistëve nga Shqipëria” (*rreth koncertit të I. Madhit., A. Tartarit., M. Denizit., dhe Gj. Antoniut*) – *Rilindja, 24 nëntor 1978*
- “Për një dimension e fizionomi autoktone” (*pas festivalit Skena Muzikore e Prishtinës ‘78*) – *Rilindja, 9 dhjetor 1978*
- “Realizimi i pjesërishëm i synimeve” (*rreth festivalit Skena Muzikore e Prishtinës ’78*) - *Zëri i rinisë, dhjetor 1978*

- “Die Musikkultur in Kosovo” publikimi “Einblick in das musikschaffen Jugoslawiens”, *Musikinformationszentrum Zagreb, 1978*
- “Die Musikkultur in Kosovo” publikimi “Jugoslavensko Glazbeno stvaralastvo”, 1979
- “Poema dramatike e F. Beqirit” (*Kumtesë në LSHA-Tiranë 1980*)-Drita tetor/nëntor 1980
- “Disa karakteristika të muzikës së Rexho Mulliqit” – *Fjala, 1 mars 1982*
- “Nismëtar i muzikës artistike te ne” (në njëvjetorin e vdekjes së kompozitorit Rexho Mulliqi)-*Rilindja, 19 shkurt 1983*
- “Atmosferë tingëlluese sugjeshive” (premiere e baletit “Besa” të Bashkim Shehut) – *Rilindja, 29 qershor 1985*
- “Papërshtatshmëria ideopolitike e solfexhos” – *Koha, 5 dhjetor 1990*
- “Viti i Moxartit”- *Koha 30 janar 1991*
- “Disku i parë i Tedi Papavramit në Francë” - *Koha, 13 shkurt 1991*
- “Suksese të reja të Merita Junikut” – *Koha, 27 shkurt 1991*
- “Stravinski, baleti modern dhe Preljokaj” – *Koha, 6 mars 1991*
- “Renovimi i godinës së quajtur Muzikë Shqiptare” - *Koha 20 mars 1991*
- “Muzika folklorike çfarë nuk e duam” - *Fjala, 28 gusht 1991*
- “Afër fatit të popullit” (In memoriam L. Antonit) -*Flaka, 25 tetor 1991*
- “Integrimi - i mundshëm apo jo” (*mbi relacionet e muzikës në Shqipëri dhe në Kosovë*)) - *Flaka, 8 nëntor 1991*
- “Shenim i Vitit të Moxartit në shenjë të Ermir Krantjes” (*me rastin e ekzekutimit të Rekuemit në Shkup*)- *Flaka, dhjetor 1991*
- “Realiteti i një kulture” (*pershtypje për jetën kulturore në Shqipëri*) - *Flaka, 15 nëntor 1991*
- “Krijues që shenuan kohën tonë” (*me rastin e vdekjes së kompozitorëve N. Zoraqi dhe S. Gjoni*) – *Bujku, 6 dhjetor 1991*
- “Në shenjë të shkëlqimit të artistëve shqiptarë” (*prezentim i mirë i artistëve Thoma Gaçi, Sihana Badivuku dhe Ermir Krantja në koncertin e Filharmonisë maqedonase*)-*Flaka e vëllazërimit, 14 shkurt 1992*
- “Gjuha muzikore par excellence shqiptare” (*10 vjet pas vdekjes së kompozitorit Rexho Mulliqi*) – *Bujku/Rilindja, 6 mars 1992*
- “Muzika në procesin e krijimit të hapësirës gjithë shqiptare”- *Bujku, 23 maj 1992*
- “Rilindja kombëtare në mëshirën e muzikologjisë sonë” - *Bujku/Rilindja, 6 qershor 1992*
- “Skenderbeu te kompozitorët e huaj” - *Bujku/Rilindja, 20 qershor 1992*
- “Këndohej e ekzekutohej edhe në kampe të përqëndrimit”- *Bujku/Rilindja, 27 qershor 1992*
- “Muzika teknike-elektronike, manjetike dhe konkrete” - *Bujku/Rilindja, 27 korrik 1992*
- “Cenzura në stilin komunist” – *Bujku/Rilindja, 1 gusht 1992*
- “Si të prezentohemi jashtë?”- *Bujku/Rilindja, 15 gusht 1992*
- “Tefta Tashko-yll i këndimit shqip” – *Bujku/Rilindja, 22 gusht 1992*
- “Salla koncertale-bosht i jetës muzikore” – *Bujku/Rilindja, 29 gusht 1992*
- “Reprodukuesit e lirë dhe krijuesit skematik” (*rreth muzikës në Shqipëri*) - *Bujku/Rilindja, 12 shtator 1992*
- “Fusha e këngës- fushë e pambrojtur” – *Rilindja, 24 shtator 1992*
- “Poema Simfonike e F.S. Nolit” –*Rilindja, 28 shtator 1992*

- “Ringjallja në momentin e duhur” (*me rastin e koncertit të Oktetit të Kosovës*)- Rilindja, 29 shtator 1992
- “Mrika dhe fillet e muzikës operistike shqiptare” – Bujku/Rilindja, 31 tetor 1992
- “Simbiozë e senzibilitetit të poetit dhe muziktarit” (*për veprimtarinë e J. Gërvallës*)- Forum, 21 shkurt 1994
- “Vitold Lutoslavski 1913-1994, In memoriam” - Koha, 2 mars 1994
- “Pjekuri magjepsëse e Ehat Musës” – Koha 9 mars 1994
- “Hyrja në rrjedhat e muzikës evropiane” (*Aleksandër Peçit: Dialogue liturgique*) – Koha, 16 mars 1994
- “Afiniteti i shprehur ndaj modernizmit” (*Epitaf, vepra e re e Bahri Mulliqit*)-Koha, 27 prill 1994
- “Kontribut njohjes reciproke” (*Pandi Bello: Zhvillim i muzikës shqiptare në Kosovë*)-Koha 4 maj 1994
- Edgar Varez-fanatiku nga bota maxhike e tingullit” – Koha, 15 qershor 1994
- “Pakëz në ëndër, pakëz në zhgëndërr-vepër korale e Baki Jasharit”- Koha, 8 qershor 1994
- “Kopje e kështjës në vend të këngës së mirëfillt” - Koha, 6 korrik 1994
- “Rimëkëmbja e teatrit të operës dhe baletit në Tiranë” - Koha, 13 korrik 1994
- “Postscriptum festivalit Ditët e Muzikës së Re Shqiptare '94, Tiranë” - Koha 27 korrik 1994
- “Mundësia e krijimit të “tregut” të muzikës së re shqiptare” (*ese për muzikën në Shqipëri*) – Koha, 24 gusht 1994
- “Muzika elektronike në indin e muzikës shqiptare” – Koha 7 shtator 1994
- “Charles Ives – zbritja në kohën e postmodernës” – Koha, 28 shtator 1994
- “Lidhje e gjallë me traditën e Shkodrës” (*me rastin e 25 vjetorit të vdekjes së Premk Jakovës*)-Koha, 5 tetor 1994
- “Sezoni koncertal-koncepti i panjohur”- Koha, 12 tetor 1994
- “Veprimtari këmbëngulës dhe i suksesshëm” (*nga krijimtaria e Prof. Seniha Spahiut*)-Koha 19 tetor 1994
- “Një Beethoven modern i J.E. Gardinerit” – Koha, 26 tetor 1994
- “Krijimtaria si punë kolektive” (*Qendrat dhe studiot e specializuara muzikore*) – Koha 9 nëntor 1994
- “Dalja nga klishetë” (*Festivali Ditët Ndërkombëtare të Muzikës së Re të Dhomës, 2-6 nëntor 1994 Tiranë*)-Koha, 16 nëntor 1994
- “Pushtimi ‘lindor’ i hapësirës operistike evropiane” – Koha, 14 dhjetor 1994
- “Drita në terrin tonë kulturor” (*koncert i S. Badivukut dhe L. Pulës në Kishën katolike*)-Koha, 21 dhjetor 1994
- “Qyteti i Muzikës” (*me rastin e inaugurimit të Cite de la musique –Paris*)-Koha, 11 janar 1995
- “Shtatëdhjetë qironjtë e Pierre Boulez-it” –Koha 18 janar 1995
- “Prokofjevi dhe filmi” – Koha, 15 mars 1995
- “Farinelli dhe fanatizmi i kastratëve” – Koha, 29 mars 1995
- “Toru Takemitsu-fryt i lidhjes së dy botëve” - Koha, 1 qershor 1994
- “Kërkimi i indit muzikor shqiptar” - Koha, 27 prill 1994
- “120 vjetori i Shenbergut” – Koha, 20 prill 1994

- “Etapë e re në krijimtarinë muzikore të Feim Ibrahimit (rreth veprës “De profundis”) - *Koha*, 28 nëntor 1994
- “Integrimi kulturor (muzikor) dhe inertësia dyanëshe” (relacionet në kulturë Kosovë-Shqipëri) –*Koha*, 25 janar 1995
- “Në pritje të një drejtorie të koncerteve” - *Koha*, 7 dhjetor 1994
- “Shkollat private-nevojë apo domosdoshmëri” - *Koha*, 1 mars 1995
- “Anonimiteti i një gjeniu” (Henry Purcell) - *Koha* 22 shkurt 1995
- “Gazmend Zajmi në muzikën shqiptare”(In memoriam) –*Koha*, 22 mars 1995
- “Hapje e rëndësishme kulturore” (me rastin e festivalit Ditët e Ndërkombëtare të Muzikës së Re të Dhomës '95 –Tiranë) – *Bujku*, 28 nëntor 1995
- “Rikthimi i kompozitorit” (Me rastin e 60-vjetorit të lindjes së kompozitorit F. Ibrahimit)- *Bujku/Rilindja*, 30 dhjetor 1996
- “Një jetë plot muzikë” (në 60-vjetorin e lindjes së kompozitorit F. Beqiri) – *Bujku/Rilindja*, 17 prill 1996
- “Festival me denjësi europiane” (për Festivalin Ditët e Muzikës së Re Shqiptare-Tiranë 1996 -*Bujku/Rilindja*, 12 qershor 1996
- “Jusuf Gërvalla-muziktar” – *Koha*, 19 shkurt 1997
- “Rrënues i artit apo mbrojtës i lirisë krijuese” (In Memoriam John Cage) - *Thema* nr. 12-13(*revistë e Shoqatës së filozofëve dhe sociologëve*),1993
- “Bërthamë gjeneruese e krijimtarisë muzikore shqiptare” (In memoriam për vdekjen e F. Ibrahimit)- *Bujku/Rilindja*, korrik 1997
- “Tingujt e Penestias” (për festivalin e këngës së vjetër qytetare në Dibër) – *Flaka*, 17 tetor 1997
- “Jeta muzikore e Prishtinës në një kthesë të rëndësishme” *Ekskluzive* nr. 5 2000
- “Postmodernizmi në muzikë”- *Zëri*, 3 korrik 2000
- “Muziktarë të rinj dhe publik me kulturë” (Post scriptum Festivalit Ndërkombëtarë të Muzikës Kamertale *Koha*, 18 nëntor 2000
- “Shpresat dhe zhgënjimet nga jeta muzikore 2000” *Ekskluzive* nr. 11, 2001
- “Shenbergu dhe dodekafonizmi i tij” (në pesëdhjetëvjetorin e vdekjes së Arnold Shenbergut)-*Koha*, 24 shkurt 2001
- “Lehtësia e përballueshme e ribërjes” (shqyrtim përmbledhës për krijimtarinë muzikore në Kosovë) - *Koha*, 1 shtator 2001
- “Integralitete dhe polarizime stilistikore” (shqyrtim përmbledhës për krijimtarinë muzikore në Kosovë) - *Koha*, 8 shtator 2001
- “Festivali i 2-të Ndërkombëtarë i muzikës kamertale” *Ekskluzive* nr. 19, nëntor 2001
- ”Muzika dhe politika, afritë dhe refuzimet”- *Koha* 22 dhjetor 2001
- “Postmodernizmi në muzikë”- *Ars Poetica* 2, maj 2003
- “Luciano Berio - 1925-2003 In Memoriam” - *Koha* 9 shtator 2003